

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык. Литература. 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Введение в литературоведение
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	9

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1-30	1-30

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Литературоведение как наука	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и</p>	Основы теории и литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения.	тест реферат

		научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.				
2. Художественный образ	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основное понятие художественного образа .	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способность к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе
3. Форма и содержание	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способность к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе

4. Сюжет и фабула. Композиция	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления.	тест реферат
5. Литературные роды и виды	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	тест реферат

6. Стихосложение. Художественная речь.	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест реферат
7. Фигуры речи. Тропы	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест реферат

8. Понятие о художественном методе	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест реферат
9. Основные этапы развития литературно-художественной мысли	ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	эссе

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:
«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов

Контрольные задания

Вариант 1

1. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой (2 мин):

- А) эллипсис
- Б) градация
- В) ирония
- Г) риторический вопрос

2. В каком из указанных примеров есть оксюморон (2 мин):

- А) Несказанное, синее, нежное...
- Б) Лишь в человеке встретиться могло
Священное с порочным
- В) ей весело грустить такой нарядно обнаженной
- Г) нивы сжаты, рощи голы

3. Укажите способ выражения сравнения в следующем примере (2 мин):

Снежная пыль столбом стоит в воздухе.

- А) творит. падеж
- Б) срав. степень прилаг. или наречие
- В) оборот с союзом
- Г) лексический способ

4. В «Герое нашего времени» проявляется проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

5. В «Полтаве» Пушкина проявляется _____ проблематика (2 мин):

- А) идейно-нравственная
- Б) национальная
- В) мифологическая
- Г) социокультурная

6. Глубокое и несомненное приятие мира в целом и себя в нем, максимальное доверие к объективному миру во всей его реальной многосторонности и противоречивости (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос трагизма

7. В «Старосветских помещиках» и «Шинели» Гоголя, некоторых рассказах из «Записок охотника» Тургенева («Певцы», «Бежин луг»), в его же повести «Муму», в произведениях Диккенса, Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») (2 мин):

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос сентиментализма

8. Характеризуя внешность одного из своих героев так: «Лицо его как будто дверь прищемлено или мокрой тряпкой прибито» («Двое в одном»), Чехов использует (2 мин):

- А) портретное описание
- Б) портрет-сравнение
- В) портрет-впечатление
- Г) психологический портрет

9. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия называется _____ (4 мин):

10. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество, называется _____ (4 мин):

11. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений, называется _____ (4 мин):

12. *Укажите, на чем основана метонимия (4 мин)::*

Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь

Ответ: _____

13. *Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере (4 мин)::*

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?

Ответ: _____

14. *Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере (4 мин):*

А вы ноктюрн сыграть могли бы

На **флейте водосточных труб?**

Ответ: _____

15. Художественное произведение представляет собой нерасторжимое единство объективного и _____, воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, и авторского отношения к жизни (4 мин).

16. Когда всё произведение оказывается проникнуто авторским, заинтересованно-пристрастным чувством, в произведении складывается целая система художественных утверждений и отрицаний, оценок, произведение выполняет _____, или аксиологическую функцию (4 мин).

17. _____ – научный метод, расчленяющий сложноорганизованное целое на части, выделяющий в нем некоторые стороны, элементы, а также связи между ними и познающий каждую часть относительно самостоятельно (4 мин).

18. Одна из тенденций в установлении структуры произведения исходит из выделения в произведении _____, подобно тому, как в лингвистике в отдельном высказывании можно выделить уровень фонетический, морфологический, лексический, синтаксический (4 мин).

19. Второй подход к структуре художественного произведения в качестве первичного разделения берет такие общие категории, как содержание и _____ (4 мин).

20. Та система средств и приемов, в которой «высказывание» писателя о мире находит выражение, воплощение, называется _____ (4 мин).
21. Специфика взаимоотношений содержания и формы в произведении искусства породила особый термин, специально призванный отражать неразрывность, слитность этих сторон единого художественного целого – термин «_____» (4 мин).
22. _____ – вымышленная писателем личность со своим характером, то есть совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических (4 мин).
23. _____ темы – это характеры и обстоятельства, рожденные и обусловленные определенной социально-исторической ситуацией в той или иной стране; они не повторяются за пределами данного времени, более или менее локализованы. Таковы, например, тема «лишнего человека» в русской литературе XIX в., тема пролетариата в романе Горького «Мать», тема Великой Отечественной войны и др. (4 мин).
24. Совокупность всех тем произведения называется обыкновенно _____ (4 мин).
25. Методически есть смысл начинать с тематических линий главных героев, выясняя, что именно их внутренне объединяет, – это объединяющее начало и будет _____ произведения (4 мин).
26. _____ можно назвать центральной частью художественного содержания, потому что в ней, как правило, и заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению – неповторимый авторский взгляд на мир (4 мин).
27. _____ темы фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они в разных модификациях повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи. Таковы, например, темы любви и дружбы, взаимоотношения поколений, тема человека труда и т.п. (4 мин).
28. _____ проблематика воплощается в произведениях о сущности национального характера, проблеме внешнего исторического бытия нации, народа (4 мин).
29. _____ тип проблематики – это идейные интересы писателей к «"личностному" началу и в себе самих, и в окружающем их обществе». Акцент сделан не на статике, а на динамике, на различного рода изменениях – либо во внешнем положении человека, либо в его эмоциональном мире, либо в его «философии», точке зрения на действительность (4 мин).
30. Освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п., причем изображение, отличающееся подробностью и глубиной – _____ (4 мин).

Вариант 2

1. «Преступлению и наказанию» Достоевского, «Анне Карениной» Толстого, «Даме с собачкой» Чехова свойствен (2 мин.)

А) конфликт внутренний, психологический, когда герой не в ладу с самим собой, когда он несет в самом себе те или иные противоречия, заключает в себе иногда несовместимые начала

Б) противостояние героя и уклада жизни, личности и среды (социальной, бытовой, культурной и т.п.). Герою не противостоит никто конкретно, у него нет противника, с которым можно было бы бороться, которого можно было бы победить, разрешив тем самым конфликт

В) конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей

2. Исключите из указанных примеров тот, в котором нет оксюморона: (2 мин.)

А) с наглой скромностью смотрит в глаза

Б) Лишь в человеке встретиться могло

Священное с порочным

В) ей весело грустить такой нарядно обнаженной

Г) нивы сжаты, рощи голы

3. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой: (2 мин.)

А) эллипсис

Б) градация

В) сатира

Г) риторический вопрос

4. Укажите способ выражения сравнения в следующем примере:

Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (2 мин.)

А) творит. падеж

Б) срав. степень прилаг. или наречие

В) оборот с союзом

Г) лексический способ

5. Тема «лишнего человека» в русской литературе XIX в. (2 мин.)

А) конкретно-историческая

Б) вечная

В) конкретная

Г) историческая

6. Определите, какая формулировка темы является правильной в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»: (2 мин.)

А) жизнь доктора Старцева

Б) проблема превращения доктора Старцева в Ионыча

В) жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.

Г) тема искусства

7. Ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой (2 мин.)

А) тема

Б) идея

В) проблема

Г) пафос

8. В «Маленьких трагедиях» Пушкина, «Грозе» Островского, «Белой гвардии» Булгакова, стихотворениях Твардовского «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» (2 мин.)

- А) пафос героики
- Б) пафос эпико-драматический
- В) пафос иронии
- Г) пафос трагизма

9. Возможны два пути выделения главной темы. В одном случае главная тема связана с образом _____, с его социальной и психологической определенностью (4 мин.)

10. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п., называется _____ (4 мин.)

11. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п., называется _____ (4 мин.)

12. Укажите, на чем основана метонимия:

Плачь, русская земля! Но и гордись (4 мин.)

Ответ:

13. Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере:

С улыбкой на устах, сушите **реки слез** (4 мин.)

Ответ:

14. Определите, какое средство поэтического языка использовано в следующем примере:

Слезой жаркою, **как пламень**,

Нечеловеческой слезой (4 мин.)

Ответ:

15. Художественное произведение представляет собой нерасторжимое единство _____ и субъективного, воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, и авторского отношения к жизни. (4 мин.)

16. Служа, по выражению Чернышевского, «учебником жизни», так или иначе объясняя жизнь, литературное произведение выполняет _____, или гносеологическую функцию. (4 мин.)

17. Для названия специфики отражения и изображения в искусстве и особенно в литературе, когда в художественном произведении нам предстает как бы сама жизнь, мир, некая реальность, иллюзия реальности, в науке применяются термины _____ (4 мин.)

18. Анализ является лишь необходимым условием достижения более высокой цели – научного _____ (4 мин.)

19. М.М. Бахтин видит в произведении в первую очередь два уровня – _____, изображенный мир и мир самого изображения, действительность автора и действительность героя. (4 мин.)

20. «Высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности – _____ (4 мин.)
21. Духовное начало литературного произведения – это _____, а его материальное воплощение – форма. (4 мин.)
22. В конкретном художественном целом часто нелегко разграничить собственно объект отражения (_____) и объект изображения (конкретную изображенную ситуацию) (4 мин.)
23. Под _____ мы будем понимать объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания. (4 мин.)
24. Под _____ художественного произведения в литературоведении принято понимать область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения. (4 мин.)
25. В отличие от тематики _____ является субъективной стороной художественного содержания, поэтому в ней максимально проявляется авторская индивидуальность, самобытный авторский взгляд на мир, «самобытное нравственное отношение автора к предмету». (4 мин.)
26. _____ проблематика – это «фантастико-генетическое осмысление» «тех или иных явлений природы или культуры»; объяснение, которое дает автор произведения возникновению тех или иных явлений. Так, например, автор «Метаморфоз» Овидий дает, опираясь на фольклорную легенду, объяснение, откуда и каким образом появился на земле цветок нарцисс – в него, оказывается, был превращен юноша по имени Нарцисс, не любивший никого, кроме самого себя. (4 мин.)
27. Специфический аспект действительности, осмысляемый в системе _____ проблематики, – устойчивые общественные отношения, условия и образ жизни той или иной части общества, сложившиеся в сфере массового, обыденного сознания мнения, привычки, организация быта и т.п. Основной признак _____ проблематики – акцент на устойчивые, сложившиеся, повторяющиеся черты бытия и сознания людей; здесь важна не динамика, а статика жизни. (4 мин.)
28. Второй существенный признак произведений с _____ проблематикой – то, что в них осмысляются, как правило, такие свойства и качества, которые характерны для очень широкой группы людей, иначе говоря, осмысляется состояние среды, множества, а не индивидуальная неповторимость отдельной личности. (4 мин.)
29. Прием психологизма, который состоит в том, что писатель в какой-то момент вообще ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого производить психологический анализ, намекая на то, что внутренний мир героя, хотя он прямо и не изображается, все-таки достаточно богат и заслуживает внимания – это прием_____.
- (4 мин.)

1. Внетекстовая действительность, в широком смысле слова вся совокупность явлений,

связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему, называется _____ (4 мин.)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1.

Ключи 1:

1. В
2. Б
3. А
4. А
5. Б
6. Б
7. Г
8. В
9. Олицетворение
10. Эпитет
11. Метафора
12. перенос признака с названия человека на название места
13. ирония
14. метафора
15. субъективного
16. оценочную
17. анализ
18. ряд слоев или уровней
19. форма
20. формой
21. содержательная форма
22. литературный персонаж
23. конкретно-исторические
24. тематика
25. главная тема
26. проблематика
27. вечные
28. национальная
29. романный
30. психологизм

Вариант 2.

1. А
2. В
3. В
4. В
5. А
6. В
7. Г
8. Г

9. Центрального героя
10. Гипербола
11. Литота
12. перенос признака с названия человека на название места
13. метафора
14. гипербола
15. объективного
16. познавательную
17. «художественный мир», «художественная реальность».
18. Синтеза
19. «фабулу» и «сюжет»
20. Содержание
21. Содержание
22. Тему
23. Темой
24. Проблематикой
25. Проблематика
26. Мифологическая
27. Социокультурной
28. Социокультурной
29. Умолчания
30. Контекстом